

ഹ സു. ലക്ഷണഭിപ്രകാ

കടത്തനാട്ടു ഉഭയവൽ രവുറാൻ

കേരളസാഹിത്യ  
അക്കാദമി  
ജനറംജിനി  
അഷ്ട പ്രകാശിത അഷ്ടപ്രിപ്രക  
നാദാപരം

൧൧൩൨

COPY RIGHT REGISTERED

## അ വ ത ൨ രി ക ൨

—അഥം—

നാട്ടു, ഗ്രാമം, ജനങ്ങൾക്കു അറിവിനെയും രസത്തെയും കൊടുക്കുന്നതാണെന്ന സർവ്വജനസമ്മതമാണല്ലോ- എന്നാൽ ആയിരം പരിഷ്കാരം, ചേരം, പൊലമില്ലാത്തവർക്ക് ചെണ്ടപ്പട്ട ഏണുങ്ങുമാറ്റം തികഴിക്കുന്നതും ഭീതംകെട്ടി തുളുനതും വളരെയത്രാസമായി തൊന്നുന്നതല്ല. അതിനാൽ അപ്പമെങ്കിലും അരിൽജനങ്ങൾക്കു അറിവുണ്ടായിരിക്കേണ്ടത ആവശ്യമാണെന്ന വിചാരിക്കുന്നു- അതിന്നുവേണ്ടി നാട്ടു, ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഒരു ഗമായ കൈകൾ കഴുപ്പു വിവരത്തെ കാണിക്കുന്നതായ ഇന്ദ്രചൂഡപുസ്തകത്തെ അച്ചടിപ്പിക്കുവാൻ നിശ്ചയിച്ചതാണ്- മലയാളികൾക്കു ഏറ്റുപ്പത്തിൽ അർദ്ധമനസ്സിലാകുവാൻ പെണ്ടിമലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യാഖ്യാനവും ചെത്തിട്ടുണ്ട്- ഇന്ദ്രചൂഡകവചത്തെ അപ്പയ്യമുകയ്ക്ക് മറുപുസ്തകങ്ങളുമായി ഒരു ഗ്രന്ഥാക്കുവാറും ചില അസൈനകർമ്മങ്ങളാൽ അച്ചടി പരിശോധിപ്പാനും സംഗതിചരാജ്യയാൽ അപ്പച്ചിലതെറ്റുകൾ ഇരിശ്വന്നുപോയിട്ടുണ്ട്- രണ്ടാമത്തെ അച്ചടിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതു കൾ പരിശോധിക്കുന്ന

എന്ന



ഹസ്തലക്ഷണദിപികാ.



പാസുണ്ടെന്ന് നമസ്കൃതം അനുമാനം മിശ്ര  
 ഞം പാസുണ്ടെന്ന് വിവരം വിവരം  
 വിവരം

സുരദ്രാപത്രപനായ ശ്രീനാരായണനെ നമസ്കരിച്ചിട്ട് കൈകൾകൂടെ ഖേര മുതലായിനെ ഞാൻ വിസ്മയമായി പറയുന്നു.

ഹസ്തപതാകം മഹാബലം കടകം മേഘിനി  
 തൃപി കർത്തവ്യം സഞ്ചയം ശുഭകൃത്യം  
 കപിത്തമം വ ധാരാളം പഞ്ചശൃംഗിണി  
 ഹിംസാസ്വപ്നം പുനരഭിജിതം അപമാനം  
 മകിരം മൃഗം സമീകം മഖം മ  
 പലപത്നി പതാകം ശൃംഗിണി മഹായ  
 സ്വപ്നം പുനസ്സമീകം പഞ്ചശൃംഗിണി  
 ക തൃപി വ അമാത ഉപസ്ഥാനം മ  
 കിരം കടകം മഖം മജ്ജിംഗിണി  
 കരം ശൃംഗിണി സഞ്ചയം

புனாகு, கொய்யா, கடகை, அடிக்கி கள்ளரிடிவம், குகிது  
ஸம், கபித்தாசை, லாஸபகை, பிவகை, லாஸாஸ்ய,  
தாஷ்டி, தாஸ்யா, அகிதம், மூலம், சூட்சுமிகாடிவம், ப  
புவம், குடிதாசை, சூட்சுமிகை, சூட்சுமிகை, வவ்வா  
கை, தாஸ்ய, தாஸ்யா, அகிதம், கடகைடிவம், இனிமை

ഇരുപത്തിനാലു കൈകളാണു ചെവുതായിട്ടുള്ളതു:

നമിതാനാമിക യസ്യ പരങ്ക സ്തകരസ്യ  
തഃ സുബ്ബാഭാഭാ ഗജസ്തിംഹ പ്രകുഭാഗ്നി  
ഖം തൊരണേന ന പതാ പതാകാ വിചി  
ത്രാ രഗ്നാ പാതാള കോമയഃ പരം ഭാജനം  
ഖർത്വം സായം മാപ്താഭിനം ഘനം ഉ വ  
വിക മുരളാസത്ര പരണം ചക്രമാസനം  
അശനിശ്ലാപരം ശൈത്യം ശാഭം സൈന്യ  
മുഖ്യാകെതു കവാട മിപധാനഞ്ച പരി  
ഘോഷി പതാളമെ ഷരം ത്രിംശത ഭരതെ  
നൊമരഃ പതാകാ സ്തംഭാതാ കരഃ ന  
വിപസൈ ഗമനം ജിഹ്വാ ലപാടം ഗാത്ര  
മൈഖ പവശാശ്ച ശബ്ദശാഖ ഭൂത  
സൈകതപല്ലവാഃ ൧൦ അസംയുക്ത പ  
താകാഖ്യാ ദശഹസ്യാ സ്തമീരികാഃ-

മൊതിരവിരൾ മധ്യത്തിൽ മടക്കിയാൽ അതിന്നു പ  
രങ്ക ചുറ്റേണു പെരട്ടെങ്കിൽ നാലാവ ആനസിം  
ഹംകാട്ട മുതല തൊരണാല വച്ചി കൊടുക്കുവ നിരമാ  
ലവഴി പാതാളം ഭൂമി നാദിപ്രകാരം പാത്രം മാളിക സ  
സ്താ മധ്യം പരം മൈഖാപരം തൊട്ട ഭൂതൻ സഞ്ചാര  
ചക്രം പരം വസ്ത്രാശ്ചരം ഗോപനം ശൈത്യം വണ്ടി  
ശാഭം കുടിപം വാതിൽ തലയണ കിടക്കുകാല തഴ  
ത ഇന്ദ്ര നന്ദ പദാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും ദിവ  
സം ഗമനം നാവ നൊറി ശരീരം ഘനപൊലെ ഭ  
ന്നത ശമ്പും ഭൂതൻ മണലിനിട്ട തളിര ഇന്ദ്ര ൧൦ പദാ  
ർത്ഥങ്ങളെ ഒരു കൈകൊണ്ടും പതാകചക്രയിൽ കാട്ടണം

അമ്മുസ്തതു തത്ത്വസാ യദ്യഗ്രാ മിതി

തൊരേവേൽ പേരും ശൈലം വിശുദ്ധിതായ  
 സൗമ്യ മഹാപുണ്യങ്ങളെക്കൊണ്ട് വലുതും ചല  
 നം സ്വർണ്ണമേന്മയോടുകൂടി വിശുദ്ധി പേ  
 സെയും വിജ്ഞാപനം വന്നു മുതൽക്കു  
 നമെവക ഉപവിൽ മുള്ളു പ്രൊക്കർ  
 ലാഖ്യാനുയോദകർ പേരും ചെറുപ്പം  
 യുതാപ്രൊക്കർ നാട്ടുസിദ്ധാൻ വെടിയി  
 ചിത്തം ചിന്തയിലൊക്കെ സ്വയം  
 വതമാസതി പേ പേരും ജ്ഞാനമു  
 ള്ളിപ്പിച്ചു പേരും പ്രാണപരമവേ  
 വ്യർത്ഥനയെക്കൊണ്ട് ചതുർവി  
 താ പേരും അസംയുക്തം മനിയെ  
 ന്നാ മറ്റൊരപമാ സതാ

൧

ചന്ദ്രൻപിരളിന്റെയും പെരുമ്പിരളിന്റെയും അ  
 ഗ്രന്ഥം തമ്മിൽ തോടുകയും ശൈലം വിശുദ്ധി  
 തോടുകാതിരിക്കയും ചെയ്യാൻ അതിന്നു മഹാപുണ്യമേ  
 ന്നപേരും വലുതും ചലനം സ്വർണ്ണമേന്മയോടുകൂടി  
 ഷിയ്യ മറതി എല്ലാമെന്ന അറിയിക്ക സാധനം മരണം  
 ധ്യാനം ചുണ്ടാല ദോഷമുള്ളത ഇത പേരും പേരും  
 മെ രണ്ടുകൊണ്ടും മനസ്സു വിചാരമെല്ലാമൊ  
 ന്ന സ്വർണ്ണം ജ്ഞാനം ഇഷ്ടി പ്രാണൻ പരിഭവം ച  
 ന്നവാനുള്ളത ഇല്ലെന്നുള്ളത ആയിക്കൊണ്ടെന്ന ഇത  
 പേരും പേരും മെ രണ്ടുകൊണ്ടും മഹാപുണ്യമേ  
 ന്ന കാട്ടനം

അംഗുഷ്ഠംഗുലി മൂലതു സംസ്കൃതശൈലി മ  
 ധ്യാനം പേരും മറ്റൊരപമാ മനസ്സുകൊണ്ടും

വ്രജത്തെങ്കിലും വിഷ്ണു കൃഷ്ണാ ഫലിബന്ധം  
സ്വസ്തം ഇപ്സം നിശാചരി മൗ നിരാപ്ര  
ധാനയോക്തിർ ശ്രീവിനോതരാസ ഗുപ്ത  
ലം രക്ഷകിരിടം പരിപാലം വിശേഷം  
സ്വസ്തം പുനഃ പ്രസാദാർത്ഥം വിശ  
തികരാ സ്തംഭയുക്ത കടകാർത്ഥം കിസുമം  
മുപ്പണം നാരി ഫലാമ സെപദാലു വാച  
കം പ്രസ ശബ്ദസുണീര സുരഭീ നിമിഷാർ  
കടകാർത്ഥം അസംയുക്ത നവകരാ നാ  
മുശാസ്ത്ര വിശാരദൈഃ രം

മുഖ്യമുഖ്യവിഭാഗത്തെ നട്ടവിരലിന്റെ അഗ്രം പെരുവ  
രലിന്റെ ഹൃദയം തൊട്ടിൽ അതിന്നു കടകാർത്ഥം അനുപേ  
ര നാദാർത്ഥം ശ്രീകൃഷ്ണൻ ബലകൃദ ശരം സ്വസ്തം  
പെട്ടി രാജാസി ഉറക്കം മുഖ്യസ്ത്രീ ശ്രീദേവതി വി  
ണ നാമ രണ്ടും മാല ഉല്പലം രക്ഷസ്സു കിരിടം ഗദായു  
ധം വിശേഷം തേര ഒന്നിച്ചെന്നുതന്നെ ഈ രം പദാർത്ഥ  
ങ്ങളെ രണ്ടുക്കകൊണ്ടും കിസുമം കണ്ണാടി സ്ത്രീ രാമ  
മം വിശ്വപ്ര അല്ലമെന്നുതന്നെയാണെന്നുതന്നെ ആവനാടി  
സെപദാർത്ഥം ഈ ന പദാർത്ഥങ്ങളെ പരക്കെ കൊ  
ണ്ടും കടകാർത്ഥം കാട്ടണം.

അംഗാർത്ഥ സുരഭിനിപാശ്വ മാശ്രിതം ഗുപ്ത  
യഃ പരാഃ ആകുഞ്ചിതാശ്ച യസ്യ സ്പഷ്ട  
ഫലം മുഷ്ടി. സ. അകം മം സുതൊപ  
വെല്ലാവാവണ്ണ പുണ്യം തേശ്ച ബന്ധ  
നം ചോദ്യം സ്വീരിശ്ച ഗുൽഫാർത്ഥം  
പാദരം യമഃ രം പദാർത്ഥം ശാ  
ഖെന ച വെല്ലാമാനം പ്രഭുക്കിണം വന

നാം തുറന്ന കിഴക്കേതല വിക്രമ സേവനം തുറന്നു വെക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു.

പുഴയ്ക്കടുത്തുള്ള ഒരു അരുവിയിൽ പെരുവിരൽ തൊട്ടുകയും മറ്റുള്ള വിരലുകളിലും മടക്കുകയും ചെയ്യാൻ അതിനു മുകളിൽ ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു.

കുറിയപ്പുറത്തുള്ള ഒരു അരുവിയിൽ പെരുവിരൽ തൊട്ടുകയും മറ്റുള്ള വിരലുകളിലും മടക്കുകയും ചെയ്യാൻ അതിനു മുകളിൽ ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഏകദേശം 1000 പേർക്ക് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു.

1. ഹംദ്രുതം വല്ല ശൃംഗിരഞ്ജൻ വംശരൂപ  
 ജഗദധിപതവണ ഭാഷണേ ഗദ്യവസ്ത  
 നാട്ടുഗായാ നാട്ടുതഞ്ചൻ ജ്യോതിഷഗവേഷ  
 വൻ കർത്താഭവഹ പൂർവ്വ സാധുക്കൾ  
 ഷോഡശസ്താ യജുർജ്ജൈക വച  
 നവചനം സമയക്രമേ നമ ബഹുജി  
 സ്തോത്രരൂപ മഞ്ജുവത്സര വിശ്വധി  
 താ ബാലകാ നിരൂപശാലി നൃത്ത  
 ഭേഷൻ സ്തോത്രീതിതാ നമ കർത്താഭവഹ  
 പൂർവ്വ സാധുക്കൾ ഭഗവതപഥി

മഹാവിൽ വെക്കിയും പിന്നെത്തന്നെ മൂന്നു ചി  
 ലകൾ ആലും മടക്കിയും പെരുമ്പിരലിന്നു തലയെ  
 ചൂണ്ടുവിരലിന്നു തലയിൽ കെട്ടാറുണ്ട് തൊടിക്ക  
 യും ചെയ്യാൻ അതിന്നു കർത്താഭവഹ എന്നു പേ  
 രപോലം തട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്ന യശസ്സു ആനയുടെ  
 കോളം ഭവനം ദ്രുതം ശൃംഗി തിരം വംശം വിശപ്പ  
 കെൾക്കു പരക ഗം ആവശാനു നായാട്ടു ഇത പഴ  
 പദാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും നീയു വാങ്ങ സമയ  
 ദൈവ ബഹുവചനം ആണ്ടും മനുഷ്യൻ പരം വിശദ  
 ധം കുട്ടികിരി ഇദ്ദേഹ പദാർത്ഥങ്ങളെ ഒരു കൈകൾ  
 ണ്ടാ കർത്താഭവഹയിൽ കാട്ടണം.

ശ്ലോകത്തെ വയലാ വക്ത്ര തങ്കജന്മം ശൃംഗി സ  
 യുതാ നമ നമിനാനാമികാ പൊക്കു കിഞ്ചി  
 തൊ ഭഞ്ചിതെ തല ശ്ല കരുണാധക മിശ്നാഹി  
 രാചാർത്ഥ ഭരതജ്ഞാ നമ ധാരാപുര മ  
 ത്തൊ മൈവ വചകിഞ്ചിത പ്രയുക്തതെ  
 ചൂണ്ടുവിരലിന്നു ചൂണ്ടിക്കൊണ്ട വളക്കയും പവി



தேவியார் மககி அநிதரந் பெறுவீரல் வெகுக  
 யு. மருத்தவிரவுகல் பொய்யிது மககயு. பெய்யுந்  
 கருநித் ஸ்குதுநய் டிடு அந் பெரு. அந்நகாதி ப  
 கயி உருநாபயாந் அந்நா குமெருமருயிந்காந்  
 இது. அந்நகல் நகடுகெககாந்நு. காந்நுந்நாந்.

നമിതാനാമികാ പൃഷ്ഠ മംഗളോജഭിസം  
സ്തംഭം പര കനിഷ്ഠികാസ് നമോപ യ  
സ്തംഗം സകാസതഃ കപിതാപ്തവി  
പേരിഃ ദുഷതശാസ്ത്ര വിശാരദഭാഷാ പര  
വംഗുലാ സംശയഃ പിഞ്ചുല പദനാസ്തം  
നിവർത്തനം ത്വഹിഃ പൃഷ്ഠാപതരതഃ പദ  
വിനാസ ഇത്യപി നൗ സംശയഃ പൃഷ്ഠാപ  
തരതഃ പദ പദാസ്തംഗിമിതഃ \* \* \*

പവിത്രവിശ്വം മടക്കിയും അതിന്റെ പൈതൃകം  
 നൽകിയ ചെറുവിശ്വം നല്ലവണ്ണം മടക്കുകയും ചെയ്താൽ അതിന്നു കവിനായും മറ്റും വലിയ സംശയം  
 പില്ലി കിടക്കും അതുകൊണ്ട് മടക്കുക ചുരുക്കം വഴിയായും  
 ഞങ്ങൾ കാലടിവെക്കുക ഇതിനോട് പൊരുത്തമുള്ള  
 രണ്ടു കൈകൾ കവിനായും മറ്റും കാട്ടണം. . . .

[illegible]

നം നമനാമുദമ മജ്ജനം ചന്ദനം തഥാ  
 ആലിംഗനഞ്ചാനന്ദാനം പാലനം പ്രാപ  
 നം ഗദാ ഭൂമി കല്പാല മംഗലകൈശരശ്ച  
 വിധൈരാനുഗ്രഹൈരഭിനീഃ ഇതിരശ്ശോഭി  
 ഷ്ഠൈശ്ച മത്സ്യപുഷ്പന കമലപാദ ഭവ ഹര  
 സപക്ഷാഖ്യ മന്ദാസ്ത ചതപാരിശര ഭൂ  
 യോത്തരാദി സംയുക്താ നാത്യശാസ്ത്രഭൈരവാ  
 കഥിതാ മിനിപംഗവൈ ഭവ യുക്തൻ ബ  
 ധ്വജി ഖലാഗതരൂപ ഇദാനി മഹമഗ്ര  
 തഃ പരമേശ്വരി രാഹാസ മത്സംഗപ്രാപ്തി  
 വാരണ ഭവ ആയുക്ത ഹംസപക്ഷാ

വ്യാ ഖാപ്ത ഷകാദാസതഃ

വിരചകളെല്ലാം ഉജ്ജ്വലകാശം തന്നെ നിർത്തിവെ  
 ച്ചാൻ അതിന്നു ഹംസപക്ഷമുൾ എന്നു പേര—  
 ചന്ദ്രൻ വായു കാമദൈവൻ ദൈവന്മാര പയ്യും കൊ  
 ട്ടുകി എല്ലായ്പ്പോഴും ബന്ധുക്കൾ കിടക്ക ശിവാ സൈനു  
 ഖ്യം മറ്റു സ്വനം വസ്ത്രം ഷട്ടക്കക വ്യാജം കിടക്കക  
 ഘൃഷക ജനം അടിക്ക മറവ വ്യാപിക്ക സ്വാപിക്ക  
 വരിക നമസ്കാരം കിളിക്കക ചന്ദനം ആലിംഗനം പി  
 ന്നാലൈപ്പൊക രക്ഷിക്കുക പുറത്തെയക്കുക ഗദാ കവി  
 ൾതം ചമല തലമുടി വിറയരുതുവൻ അനുഗ്രഹം  
 മഹേഷി ഇപ്രകാരം എന്ന മത്സ്യം പുഷ്പിക്കുക ആമളുര  
 ഭൂമി പദാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും നിങ്ങൾ വാള  
 കൊലം ഇല്ലെറ്റം ഞാൻ എന്ന മുമ്പിൽ എന്ന വെ  
 ന്നമഴ ജ്വാലാ വിളിക്കുക സമീപപ്രാപ്തി തട്ടക്കക ഇന്ദ  
 രം പദാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും ഹംസപക്ഷമു  
 യിൽ കാട്ടുന്നാ

പുറത്തു മദ്ധ്യഭാഗത്തുപി ചുറ്റുത സുജ്ജ  
നിന്നയെൻ ഒരു കപിസം ഹംസസ്ത ന  
ദാ പ്രാപ്തയാൽ ശിഖരാദിധാം സഞ്ചാരം  
ചരണന നെത്ര ഭിദ്ദനമു മാർഗ്ഗമാർഗ്ഗം  
ഭിദ്ദ കപിസം പാനം കരാശാശ്ചൈവ സം  
യുക്ത ശിഖരാസ താ

കപിശാലായ വിദ്യയെ നട്ടവിരലിനെ മെമ്പ  
ട്ടം ചുണ്ടൻവിരലിനെ വഴിയൊട്ടും നിർത്തിയാൽ അ  
തിന്ന ശിഖരമിട്ടു എന്നപെൻ—നട്ടക്കു കോലുകൾ ക  
ന്നുകൾ കാനുക വഴി അണുപട്ടണം ചെവികൾ  
കിടക്ക ഇത ഐദ്യപദാർഥങ്ങളെ ഭയക്കുകകൊണ്ട ശി  
ഖരമിട്ടയിൽ കാട്ടണം.

സന്നതാ ശ്ലാപമാഗ്നാ സുസുജ്ജനാഗ്ന  
ശ്ലാ മദ്ധ്യമാ നവ ഇതരമെ ചൊന്നതെ യ  
ത്ര ഹംസാസ്ത്ര തദ്ദീപിതം കനിനികാ ദ്വ  
ർദ്ധ്യമിച്ഛാസംഭവേ നീലലോമിന്റെ ന  
കരണാ ശാമരാജിത്ര സംസതാ ധനിപം  
രാജൈവ ഹംസാസ്ത്ര ഹംസാസ്ത്രത്തെ  
രജ്ഞാപ വർദ്ധി സംയുക്താ ശ്ലാ വർദ്ധാരാ  
കൊരൊര രഞ്ചാത്രിവലി രിത്യപി അ  
സംയുക്താസ്ത്ര ചരണാശ്ച ഹംസാസ്ത്രാസ്ത്രാ  
കരാസതാ ഇ.

ചുണ്ടൻവിരലും ഉപതവിരലും നട്ടവിരലും അഗ്ര  
ത്തിങ്കൽ തൊടിക്കുകയും അഗ്രവും ഇളക്കുകയും മറ്റു  
ജ വിരലുകൾ ചൊഴിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്താൽ അതി  
ന്ന ഹംസാസ്ത്രമേ എന്നപെൻ—മേറ്റി മാംവം ചെ  
ടി വെട്ടുന്നത നീലിച്ചത ചുക്കുന്നത കരണ ശാമരാ

തി ഇന്ദ്ര പരാക്രമത്തെ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും വയ്ക്കാ  
നും തലമുടി ബല വയറത്തൂങ്ങി മുടിക്കും ഇന്ദ്ര പ  
രാക്രമത്തെ ഒരു കൈകൊണ്ടും ഹാസ്സാസ്ത്രമുതലിൽ  
കാട്ടണം.

കരശാഖാസ്ത്ര വിഹ്വിഷ്ടാ ഹൃസ്വം ഹൃസ്വത  
ലസ്ത്ര കിഞ്ചിദാക്ഷയിതഃ യാത്രാലുതിതഃ  
സോഷലിഃ കഃ തുവ പ്രവൽ വദനഃ  
വഹിഃ പ്രവർണ്ണ പ്രസന്നഃ പ്രകർമ  
കാ ക്ഷണലഞ്ചൈവ സന്ദീപാ സമുദൃ  
കാ തുവ നദീസ്താനഃ പ്രവാഹത്വേ തപി  
നഃ നാട്ടുകാരിയൊരു സഞ്ചാരിയായിട്ടാ  
മുറന്നിടുന്നയാ ചമ്പലശാഖിതാ തുവ  
യുഗാലാലിനാ മാനാ വൃദ്ധവേഷകന്റെ  
സഞ്ചാരിയാ ക്രോധത്തു വിദ്വേഷി ന്നാ  
ദ്യശാസ്ത്ര വിശദരണ്ടിട്ട് തു

വിരലകളെപ്പോലെയായിട്ട് തൊടിക്കാതെ നിർത്തിയപ്പോൾ ക  
ണ്ണിന്റെ അടി കിടന്നതായാ മടക്കുകയും ചെയ്യാൻ തീ  
ർന്നു അപ്പോഴിടേക്കു എന്ന് പൊതു അറിവായ്. ചർമ്മി  
ത്താണി കരിയ കരിയായ്. പ്രകാശം തലമുടി തം  
സലം ചുട പരിഭവം മുഖ്യായൊഴം എന്ന നദീ സ്താ  
നം ഉപിപ്ര പൊര ഇന്ദ്ര പരാക്രമത്തെ രണ്ടുകൈ  
കൊണ്ടും മരണകായ ഭീഷ്മ ഇതരണ്ടും പരക്കെ  
കൊണ്ടും അപ്പോഴിടയിൽ കാട്ടണം.

അപ്പോഴും തമ്മിൽനിന്നു ചി വർണ്ണയിലെപത  
നാശ്രമൻ ഇന്ദ്ര പരാക്രമത്തിൽ യത്ര സോഷ  
ലസ്ത്രകരസതഃ തുവ യുഗ്ദ്ധമുദ കിമന്ദ  
യ്യാവൈവസ്ത്രയന്തനരസലധനസ്ത്രാന്റെ

വംസ് കിഷ്കിന്ദിതം പരജ്ഞാനം ഭൂ  
 സംയുക്താസ്വപനം ചന്ദ്രാഖ്യാഹസ്യാനവ  
 സ്ഥിതിതഃ പ്രസ്ഥാനം മരണാസന്ധിഃ  
 ശബ്ദാഖ്യാഹി കരണം പൃഥ്വീശ്വര  
 പഞ്ചാഖ്യാഹി ശ്വപാതാ സംസ്താ ക  
 ര

പഞ്ചവിരല്പം ചന്ദ്രാഖ്യാഹി കിഷ്കിന്ദിതം പരജ്ഞാനം ഭൂ  
 സംയുക്താസ്വപനം ചന്ദ്രാഖ്യാഹസ്യാനവ  
 സ്ഥിതിതഃ പ്രസ്ഥാനം മരണാസന്ധിഃ  
 ശബ്ദാഖ്യാഹി കരണം പൃഥ്വീശ്വര  
 പഞ്ചാഖ്യാഹി ശ്വപാതാ സംസ്താ ക  
 ര

മഹാപ്രാണാദിക നല്ല അംഗങ്ങളായി പ  
 രമ്പരം കൂടെ യോഗ്യതയെ സംശയം മൂല  
 ഭൂമികൾക്കു മേൽ കേന്ദ്രം വിശ്വാസം അംഗ  
 ച നിരംബരം പെട്ടെന്ന് അങ്ങനെയ്ത നൂറു സ്വം  
 ഭവോല്പാദനം വേഗിപ്പിക്കാൻ പറ്റിയിരി  
 ത്താവി ഏകദേശ സാദൃശ്യം സ്തംഭം  
 കരണം കരണ നൂറു വിമതം ഭൂമിയാ ന  
 രജിര കൊച്ചസ്തംഭം കരണം ഗ്രീവാശ  
 രം നിരംബരം പിതൃസ്തംഭം കരണനവ നൂറു

നീളവിരല്പം ചന്ദ്രാഖ്യാഹി കിഷ്കിന്ദിതം പരജ്ഞാനം ഭൂ  
 സംയുക്താസ്വപനം ചന്ദ്രാഖ്യാഹസ്യാനവ  
 സ്ഥിതിതഃ പ്രസ്ഥാനം മരണാസന്ധിഃ  
 ശബ്ദാഖ്യാഹി കരണം പൃഥ്വീശ്വര  
 പഞ്ചാഖ്യാഹി ശ്വപാതാ സംസ്താ ക  
 ര

രൻ തുണ ഉണ്ടുവെന്നുള്ളവൻ പിശാചു ചുട്ടി ഇതു  
 പക്ഷാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും ആനീട്ടാൻ  
 വന്നു രാജി കൊപം നല്ലത വള കഴുത്ത തൊട്ടുവള നി  
 ണ്ടെപ്പം ഇതു ന പക്ഷാർത്ഥങ്ങളെ ഒരുകൈകൊണ്ടും മി  
 ഷരമുളയിൽ കുറ്റണം

നമിതാ നജ്ജനി യസ്സ സദ്ധസ്സോ ഭൂമ  
 രാഹായാ ഗന്തംഗാനം ജലം മരതം ദന്തി  
 കണ്ണേരമനീഷിഭിഃ നന്ത ഭൂമരാപ്യാസുസം  
 യുക്താ യസ്സോ പഞ്ചസമീരിതാ ഗന്ധ  
 ഷ്ഠാ ജന്തരീതിശ്ച കോദനം നാട്ടുകൊപി  
 ണിഭഃ നന്ത ഭൂമരാപ്യാസുസം യുക്താ ഗന്ധ  
 പാദസ്സമീരിതാഃ

ചുണ്ടൻവിരൾ നട്ടവിൽ മടക്കിയാൽ അതിന്നു ഭൂമ  
 രമദ എന്നു തപനം—ചിറകുപാട്ടു ജലം കൂട ആനമെട്ട  
 വികൾ ഇതു തി പക്ഷാർത്ഥങ്ങളെ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും ഗ  
 ന്ധാപ്തൻ ഉണ്ടാക മരം കഴയുക ഇതു പക്ഷാർത്ഥങ്ങ  
 ലെ ഒരുകൈകൊണ്ടും ഭൂമരമുളയിൽ കുറ്റണം

മഹ്യമാനാമികാ പൃഥ്വി മംഗളേഷ്ടാ യദി  
 സംസ്കൃതേന നൃപി കനീഷ്ടികാ കാണ്ഡിതാ  
 ച സുചിദ്രവകരസ്സുസഃ ഭിന്ന മല്ലതനം  
 ഫലകൊ ലക്ഷണാ പാരമന്വതഃ നൃപ മ  
 ണ്യാ ഭൂമിമിലം വാലോ യുക്താ സ്സുചിദ്ര  
 ഖാഭാര ഏകഃ കണ്ഠഃ ജന്ധവന്വന്വ ബഹു  
 കന്ഠിഃ ശ്രവണം കലാ നൃപ പുരായമെതെ  
 രാജ്യശ്ച കിഞ്ചിത്സാരക്ഷിമി രാസനം തുഗ  
 ദ്വ ഗച്ഛ യുദ്ധായ സുചിദ്രവകര സ  
 താഃ നൃപ ഷോഡ്ശ ശൈവധി നാട്ടുകൈ







ഈ ഉറ്റ അമ്പലം ഏർപ്പാടാക്കുകയും അർ  
സംയുക്ത വർദ്ധനയും ആചരിക്കുന്നതി  
കുപേരവ ത്രയെർ ചെറുപ്പം സംയുക്തം

ചങ്ങൻ വിരല ചെരുവിരലിന്റെ നട്ടുവിലെ നെ  
പ്പയിൽ ചെക്കയും മറ്റുള്ള വിരലുകൾ ക്രമമാണൊ  
ക്കിച്ച മടക്കയും ചെയ്താൽ അതിൻ വർദ്ധനകൾ  
ഒ എന്ന പെര—സ്രീകൃഷ്ണ കണ്ഡം ഭഗവാൻ മുട്ട  
യൊഴി ചെരുവർ ആനുകൂൽ പൂർണ്ണ പദാർത്ഥം  
ഒരു രണ്ടുക്കെക്കൊണ്ടും ചുട്ടിച്ച നാളിപ്പുരൾക്കു കിന്ന  
റ പൂർണ്ണ പദാർത്ഥം ഒരു കർമ്മകൊണ്ടും വർദ്ധി  
നക ഭൂമിയിൽ കാട്ടണം-

തർജ്ജനി മദ്ധ്യമാം നെർ മഹാശ്വര  
വി സംസ്കരൻ കണ്ണിദോഷബിതാശ്ച  
ന്യോ അർത്ഥ സ്തകരസ്തഃ പൂർണ്ണമാവു  
കർമ്മ കീഴ്ത്ത കർമ്മകർമ്മകർമ്മ  
മർദ്ദകാശ്വ പഞ്ചമകർമ്മ കർമ്മ നാട്ടുകൊ  
വിരലിന്റെ പൂർ

ചെരുവിരൽ ചങ്ങൻവിരലിന്റെ നട്ടുവിലെ നെ  
പ്പയിൽ ചെർന്ന് മറ്റുള്ള വിരലുകൾ ചൊരിച്ച മട  
ക്കിയാൽ അതിന്നു അർത്ഥമെന്ന പെര—മുഖൻ  
വൃക്കും കിറി മറ്റു മുട്ട ഇൻ തപാർത്ഥം ഒരു  
മുട്ട ഭൂമിയിൽ കാട്ടണം- ഇതുകൾ രണ്ടുക്കെക്കൊണ്ടു കാ  
ട്ടെങ്ങനാകുന്നു-

ഉന്നന്നാർ പദാർത്ഥ പഞ്ചമകർമ്മ പൂർണ്ണ  
രൂപി ഉന്നന്നാർദാധി പ്രാപ്തം സദ്ധ  
പ്പെട്ട നിഷ്കാശപെട്ട പൂർണ്ണ തപാർത്ഥ പ  
ലം പൂർണ്ണ നവനിതം ഹിമ ബഹു



ഈ ഇരുപതാണ്ടുകളിൽ രണ്ടാംതരത്തിൽ കടന്നുവന്നു.  
മുലയിൽ കടന്നു.

✽ സംസ്ഥാന വനിതയുടെ ക്ഷേമം  
 സർവ്വതോമുഖമായി വികസനം  
 നിലനിർത്തുന്നതിനായി  
 സർവ്വതോമുഖമായി വികസനം

സംബോധനയും ഫാഷ്യവും ഫംസയകളും ഉപേക്ഷിച്ച്  
 സർവ്വകാലം നീക്കമില്ലാത്ത ഒരു സർവ്വകാലം നീക്കമില്ലാത്ത  
 സർവ്വകാലം നീക്കമില്ലാത്ത

ஆதி ஸரீரூபகந்தா கிபிதாஸா,

പ്രഥമ: ഹരിശ്ചന്ദ്ര:

முதலாம் அட்டை

—□□□□—

[illegible]

[illegible][illegible]





பெய்தி அழகொள்து காதலா

கனகாபதி கருகை ஸ்தலம், காயத்திரிய பந்தம்  
கலை பந்தம் கருகை ஸ்தலம் கருகை  
கருகை ஸ்தலம் கருகை ஸ்தலம்

ശാസ്ത്രത്തെ കർത്തിരിവെക്കുകയും കലകളെക്കുറിച്ചും പ്രഭാവത്തെ ഹർണ്യാസ്സുക്കുകയും പരാകരിക്കുകയും ചെയ്യുകയും തന്റെ ഉദാഹരണവും കൂടിയും.

കുഞ്ഞി കടകം കണ്ണൂർ ശ്രീവരദം ശിവരാ  
ജപ്പി: വസ്ത്രമാനക ധാരണസ്സു സ്വയം  
കു ചരിക്കിനിത: പരവ

கருகைய திங்கலிழை மெகொளும் கடை புலகொளும் ஐதிவசுளைய பிவருமெகொளும் ஐதிபிசுளைய அயரளைய வயிசுளைய இதுகொளும் வயிசுளைய இதுகொளும் கருகொளும்

പത്താകട്ടെ ഫി.സൊസ്റ്റാൻ പ്രതിബദ്ധ  
സുതലേപ്ത പത്താക ഏകദേശം പത്താക സു  
ഗ്രീവാ.ശര സ്വാധീനം.

ചിന്തയെ പരമകല്പനകളോടും ശബ്ദമുക്തകളോടും  
അപ്രകാരമെന്ന തരവിണയും സമ്പ്രദായ അംഗ  
ന ബാലി ജവരെ പരമകല്പനകളോടും കൂടുകേൾക്കു  
ന്നും കാട്ടുന്ന

தமிழ்நாடு மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்த  
மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்த  
மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்த

ഫറൂഖ് തുടങ്ങിയ വാനരന്മാരെ ഭയപ്പെടുകയും  
 ആദ്യം ഹംസപക്ഷികൾക്ക് ഉപദേശം നൽകുകയും ചെയ്തു.

നന്നെയും പത്തു മുളകളും കർന്നീടുവ മുളകൾ  
കൂട്ടണം-

ആരും കടകൾ പ്രൊക്കുമാ യോഗം പട്ടു  
വ ധണ്ഡിക: ചാപ്പു കടക-വ്രാഗ്ഗി സ  
സ്ത്രം ധർമ്മസ്ത്ര സംസ്തരി

യോഗത്തെ ആ പലി-മുളകളും കടകളുകൾകൊണ്ടും  
നാശം നെയ്യും ധർമ്മസ്ത്രം പട്ടു ച-വ്രാഗ്ഗികളും ധണ്ഡി  
മുളകളും സംസ്തരിയെ കടക ധണ്ഡികൾകൊണ്ടും ചർമ്മസ്ത്ര  
മുളകൾകൊണ്ടും കൂട്ടണം-

ചർമ്മസ്ത്രം ചിതാ തടവൻ സെനാപതിരി  
തീരിത: മാതൃ കടകപക്ഷസ്ത്രം സംസ്ത  
വച സഖീകത: ചർമ്മസ്ത്രം ചർമ്മ

പിതാപിതാ ചോവ്വമുളകൾകൊണ്ടും മുളകൾകൊണ്ടും  
ആപ്രകാരം തന്നെ സെനാപതിയെയും മാതാപിതാ  
കടകമുളകൾകൊണ്ടും സംസ്തപക്ഷമുളകൾകൊണ്ടും ആപ്രകാരം  
തന്നെ സഖിയെയും കൂട്ടണം-

മുളപത്തു ശ്രീകൃഷ്ണ സ്വാൻ ഹൃദ്യം പക്ഷ  
പത്തുകൾ കാളം മാതൃ വിവാഹത്തു ച  
സ്പർശകളു ധണ്ഡിക: ചർമ്മ

ലക്ഷണത്തെ ചർമ്മസ്ത്രമുളകൾകൊണ്ടും പത്തുകൾകൊ  
ണ്ടും ഹൃദ്യ സന്തോഷത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്ന പത്തു  
ത്തെ ചാപ്പുപക്ഷമുളകൾകൊണ്ടും പത്തുകൾകൊണ്ടും ക  
ഷ്ടം മാതൃ വിവാഹം ഇവകളെ മുളകൾകൊണ്ടും ധ  
ണ്ഡി-മുളകൾകൊണ്ടും കൂട്ടണം-

താർക്ഷ്യ: ശിവര ദൈവസ്ത്രം കേളി ദൈ  
കള വർമ്മസ്ത്രം ചർമ്മ വിശ്വീധർ ക  
കൊളുപ്പി

ചർമ്മ



കുടിലനെ ശിഖരമുദയുടെ കരളഭംഗംകൊണ്ടും രാജ  
നത്തെ കിളി മുദയുടെ കരളഭംകൊണ്ടും രാജനെ വ  
സമാനക മുദകൊണ്ടും താഴ്ന്നിരിക്കുകൊണ്ടും ക്രിഡയെ  
കടക മുദകൊണ്ടും താഴ്ന്നിരിക്കുകൊണ്ടും കാട്ടണം.

സൂചി മുദംതലി ക്രിഡം പെട്ടു പൂട്ടു  
വട്ടാളത്തെ കർമ്മശിഖര മുദംതലി പ  
തികടക സൂചികാ

വിശദമാക്കുന്ന സൂചിശിഖര മുദകൊണ്ടും താഴ്ന്നിരിക്കുകൊണ്ടും പൂട്ടുനെയും പൂട്ടുനെയും പൂട്ടുനെയും കർമ്മശി  
ഖരമുദകൊണ്ടും മുദംതലിമുദകൊണ്ടും പൂട്ടുനെയും കടക  
മുദകൊണ്ടും സൂചിശിഖരമുദകൊണ്ടും കാട്ടണം-

വസമാനക പക്ഷാപ്തം ബുദ്ധി പിയ  
കുടിലനെ മുദംതലി പൂട്ടുനെയും ബുദ്ധി  
പായ പതികിർത്തിത

താഴ്ന്നിരിക്കുന്ന വസമാനക മുദകൊണ്ടും താഴ്ന്നിരിക്കുകൊണ്ടും ബുദ്ധിപായയും ഉപായനെയും മുദംതലിമു  
ദകൊണ്ടും പൂട്ടുനെയും കാട്ടണം.

കടകമുദകൾ പ്രായശ്ചിത്ത സമുദയം  
താഴ്ന്നിരിക്കുക മുദംതലി പായ സൂചിശി  
ഖരമുദകൊണ്ടും

സൂചിശിഖരമുദകൾ കടക മുദംതലിമുദകൊണ്ടും  
താഴ്ന്നിരിക്കുക മുദംതലിമുദകൊണ്ടും മുദംതലിമുദകൊണ്ടും  
കാട്ടണം.

നാശ സൂചിശിഖരമുദകൾ മധ്യ ശിഖരപ  
ക്ഷാപ്ത പക്ഷാപ്ത കർമ്മശിഖര മുദംതലി  
താഴ്ന്നിരിക്കുക  
താഴ്ന്നിരിക്കുക മുദംതലിമുദകൊണ്ടും മധ്യ



2. സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും കൂട്ടും

പ്രായപ്രായം മിശ്രമസാ നാശ്യതാ  
 പ്രോക്ത വർത്തനാ ഹെമ്മാസ് വാക്യം  
 ജ്ഞാതവ്യാ വിഭവത്തിന്നാദ്യ ദർശനാൽപരം

മിക്കവാറും സമ്മിശ്രങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഹസ്തങ്ങളെ ശാസ്ത്രത്തിന്നനുസരിച്ചു പരഞ്ഞു ഹെമ്മമെല്ലാം കണ്ടിടയെഴുതേണ്ടതാണ് -

ഇതിഹാസ്യലക്ഷണ തിപികായാം

ദിതിയുപരിപേക്ഷ

( സ. നൂ. ന്നം )





